



„Dancing Reboot“ - Ivan Kral remixed

Respekt a koexistence? Chtělo by se věřit tomu, že ještě nikdy neznělo volání po toleranci naléhavěji. Ale proč by se dnes sny o cti a uznání měly vyplnit právě v hudbě? “Je jen jedna hudba, která vychází ze srdce”, tvrdí **Ivan Kral**, bezesporu jedna z největších osobností české hudební scény posledních dvou dekad. Jeho jméno patří k těm, která neomylně rezonují i za hranicemi. Spolupracoval s takovými legendami jako Patti Smith, Iggy Pop nebo David Bowie. Desítky dalších osobností hvězdného kalibru jeho jméno vyslovují s uznáním.

Zpěvák, skladatel, textař a multiinstrumentalista **Ivan Kral** má pravdu, když na první místo staví přístup k tvorbě. Je horší trendová modla anebo zaslepený konzervatismus? Má snad větší hodnotu klasický písňový model anebo experimentální stavba skladby? Kytara anebo sampler? Jak je směšné, že po dvanácti letech, která uplynula od ‘Léta lásky’, jež odstartovalo klubovou taneční kulturu a výrazně změnilo další hudební vývoj, se člověk stále ještě setkává s tolika předsudky a omezeními.

Ivan Kral rozhodně není typ člověka se sklopeným hledím. Idea remixů jeho vlastních písní se mu od samého počátku zamlouvala. Duchovním otcem projektu je Ivanův spolupracovník a šéf vyhlášeného pražského hudebního obchodu Radost Ivo Pospíšil, který hudbu sleduje již delší dobu doslova z obou stran, a který pro realizaci alba remixů firmě Universal doporučil indie label Quazi Delict Records.

Deset tvůrců, podepsaných pod remixy skladeb “Dancing Barefoot”, “Bang Bang”, “Moni”, “Winner Takes All”, “Buttons” a “Rains Again” spojuje v první řadě svoboda v přístupu k původnímu hudebnímu materiálu. Album *“Dancing Reboot – Ivan Kral remixed”* není

QUAZI DELICT rec., P.O.BOX 60, 11001 Prague 1, Czech republic

info@quazidelict.cz www.quazidelict.cz

v žádném případě kolekcí krotkých re-editů, které by originály pouze podrazily 4/4 rytmikou. Spíš jde o dobrodružný průlet hudební krajinou, která se neustále mění. Zoom se zaostřuje...

- **Floex** aka Tomáš Dvořák je prototypem individuálního počítačového jezdce. Jeho talent se profiluje na poli uvolněných, ambientních nálad, které vznikají vrstvením neuvěřitelného počtu jednotlivých stop na sebe. Výsledek však zní pokaždé překvapivě lehce a harmonicky. Fila Brazillia má na Vinohradech spřízněnou duši.
- Génus Sherlocka Holmese by tolik nezářil, kdyby mu v patách ustavičně nestál jako stín onen reprezentant veřejného průměru. Tohle je ale úplně jiný **Watson**. Dušan Only One z Ohm Square je u nás pravděpodobně zatím jediný, kdo pronikl do tajemství breakbeatové formule. Tenhle Watson ví a zná...
- **Material** je tvůrčí alter ego DJ Agenta a pokud by si někdo zasloužil vinyl, je to právě on. Už z titulu své profese má dokonalou představu o tom, jak má znít současné techno. Precizní, inteligentní, dynamické, prostorové - to jsou přívlastky, které jsou plně na místě.
- Temnější než měsíční stín jsou tracky s podpisem **X-ray**. Rozhodně nejde o nějaké strašení, tahle hudba míří na existenciální podstatu. Tohle je přesně ten sound, který otřásá zdmi pražského klubu Punto Azul při čtvrtěčních junglových večerech Hyper Funk. Valivé a masivní.
- DJ Bidlo se stal synonymem kvality a všestrannosti. Mnozí ho stále bez váhání pasují za naší klubovou jedničku. Jeho sety se vyznačují citem pro atmosféru a taková je i jeho autorská tvorba. Pseudonym **Rock Scissors Paper**, za kterým se ukrývá, nemusí nutně evokovat taneční parket, ale můžeme si být jisti, že nás dostane i podesáté.
- 'Potřebujete kvalitní houseový remix? O někom bych věděl....' Možná, že tyhle věty budou časem stále aktuálnější - a **Neo** čím dál víc zaneprázdněný. Vážně, pokud někdo dokáže skladbu připravit pro klubový parket, je to právě on. A ještě něco. Neo se nebojí pracovat s vokálem. Díky němu Ivan Kral zní, jako kdyby celý život nezpíval nic jiného než garage.
- **Ottoman & Davidsson** nespěchají. Chápejte to jak chcete, ale oni jsou vážně přesně takoví jako hudba, kterou skládají. Uvolnění a v pohodě. Zatímco první je polovinou dua Tchendos druhý zpívá v Colorfactory a oba jsou ještě členy Collective Consciousness. I uprostřed podzimního sychru přivolávají Ottoman & Davidsson babí léto zpátky.
- Jungle v Čechách - to je především **Koogi**. Nikdo neovlivnil domácí d'n'b scénu tak jako on. Jeho sety jsou jedno velké zvukové dobrodružství. Zkušenosti, které nasbíral za gramofony, se mu poslední dva roky hodí i ve studiu. Remixoval Ohm Square a na značce Mr. Cucumber mu vyšel vinyl pod pseudonymem Monotone Man. Technologie a tanečnost v harmonickém spojení, pravý nefalšovaný kyberfunk.
- Petr Suchý si rozhodně nemůže stěžovat na nedostatek nápadů. Jeho projekt **Frenzy** patří na pražské scéně k těm plodnějším a prostřednictvím několika vinylových výlisků na labelu LBA můžeme sledovat směr jeho tvůrčího vývoje. Jeho svět je podobný těm, ve kterém žijí X-ray a Koogi - to znamená rychlé tempo, lámané beaty, modulované středy a dunivé basy. Tentokrát však Frenzy ubral plyn a plně se soustředil na experimentování.
- Drum and bass, speed garage i downtempo - Pierre B. alias **Club Atlantico** dokáže rozpřáhnout ruce pěkně doširoka. Jeho elektro blues představuje klidnou tečku, která mluví podobnou řečí, jakou se se zbytkem světa dorozumívají Kruder a Dorfmeister. Potřebujete tlumočníka?

září 1999