



## PRIESSNITZ – „Zorro“ (zero rmxs)

Budeme-li hledat přívlastek, který by nejlépe charakterizoval Priessnitz, hodilo by se adjektivum „stabilní“. Šest alb za dvanáct let existence, pověst brilantní koncertní kapely, věrný okruh příznivců, laskaví recenzenti, žádní nepřátelé... Jak toho vůbec někdo může dosáhnout v tak nestálém a falešném prostředí, jakým je ...ehm... showbusiness?! A přitom je to tak jednoduché. Priessnitz reprezentují nenucenost a pohodu, nikdy se nikam necpali a trpělivě si hráli, co je baví. V kariéře téhle kapely z Jeseníku nenajdeme žádné prudké zlomy, je časem prověřená a její vektor míří zlehka nahoru. Takže pokud někoho máte rádi, tak mu nepřejte úspěch, aspoň ne závratný - a on zůstane v pohodě...

Z počátečního gotického, temného zvuku se pětice plynule přesouvala k dnešnímu civilnějšímu výrazu tak, jak Priessnitz zachycuje poslední řadová deska „Zero“ (2001-EMI Monitor/Escape) - vesměs klidný charakter skladeb, aranže využívající souhry rockového písničkářství se smyčcovým tělesem a osobně laděné texty vokalisty Jaromíra Švejdíka, jejichž ústředním bodem je téma smíření a odevzdání - celek stále obsahuje pro Priessnitz tak typickou melancholickou příchuť. A teď si představte, že někdo - třeba i o celou dekádu mladší - přijde, kousek oddrolí, napumpuje novou energií anebo třeba rovnou celou skladbu postaví do jiného světla, ne-li na hlavu. A proč vlastně?

„Priessnitz jsem měl vždycky spolu s Extází a Here ze všech našich kytarovek nejradši“, říká DJ Blue a naznačuje jednu důležitou skutečnost. Nezávislý kytarový rock ovlivnil českou taneční scénu možná víc než si myslíme nebo jsme ochotni si připustit. Tak jako spousta



houseových producentů z Británie a USA dřív poslouchala hiphop, u nás např. členové Ecstasy Of St. Theresa, Liquid Harmony nebo Ohm Square vzešli z kytarových sestav. Od Priessnitz nikdo rozhodně nic podobného nečeká, jdou si svou vlastní cestou. ALE...

Fenomén remixu je jednou z nejskvělejších věcí, které s sebou přinesla taneční hudba, resp. prudký rozvoj technologií v minulém desetiletí. Idea revize díla nejčastěji dalším autorem, a tím nový pohled na originál, je fantastická, i když vlastně vůbec ne nová, a zcela jistě se dočká hlubšího rozvinutí i ve výtvarném umění. Nic na tom nezmění ani skutečnost, že remix se dnes často mnozí snaží smrštít na jeden z marketingových nástrojů.

**Zorro (zero rmxs)** lze stěží pokládat za nové řadové album Priessnitz - nakonec jak samotný název napovídá, jedná se o kolekci remixů skladeb z poslední desky. Okruh oslovených autorů je žánrově velmi různorodý - od junglového Dje Touchwooda, přes tech-houseový projekt E.C.A., hiphopové duo Indy a Wich až po nezařaditelnou Ecstasy Of St. Theresa - v každém jednotlivém případě se jedná o originální a často nečekaný přístup k původnímu hudebnímu materiálu.

---

#### Seznam skladeb:

1. Ráno (Blue + Clad radio edit)
2. V samotách (Jan Kleník rmx)
3. Drahá (rewired2funk by Touchwood)
4. Malej chlapec (pedofil rmx by The Tchendos)
5. Na obloze (DJ Wich rmx)
6. V samotách (EOST rmx)
7. Na sever od ráje (Floex autumn flying koč8. komix)
9. V samotách (Loopirate rmx)
10. Ráno (ECA waking up deep rmx)
11. Kdo ví (Bullerbyne rmx)

+ bonus track: videoklip V samotách (EOST rmx)

---

**DJ Blue** je jedním z nejoriginálnějších domácích vinylových jezdců. Jeho freestylové sety jsou plné zvrátů a složitých mixů a obracejí se spíš k poučeným a náročným. Blue je rezidentem Divadelního baru v žižkovském Paláci Akropolis na prestižních večerech Eclectica. Společně s dalším producentem, ukrývajícím se pod pseudonymem **Clad**, tvoří zajímavé electro-výboje a remixovali např. Tata Bojs. Tady se představují opět jako radikálové, původní stopy jsou změněné k nepoznání.

**Touchwood** je mistr basů. Jeden z našich nejznámějších drum 'n' bassových dj's je řazen ke špičce ve svém žánru i pokud jde o vlastní tvorbu. Může se pochlubit singly pro různé labely (LBA, Stoika, Intellygent), neboť své zkušenosti za gramofony dokáže velmi zručně přenést do vlastních nahrávek. Ve svém remixu skladby „Drahá“ opustil junglovou formuli, ale výrazná basa nechybí.

**E.C.A.** alias DaRoddman a DJ Manio je označována za obrovskou naději i směrem do zahraničí. Jejich doménou je tech-deep-house a tak není divu, že podepsali smlouvu s labelem Lighthouse Recordings. Skladba „Ráno“ v provedení projektu E.C.A. výrazně opouští původní verzi a nabízí energickou, perkusivní jízdu.

**Indy & Wich** spolu s Penery Strýčka Homeboye patří k předním domácím hiphopovým producentům. Zatímco Wich si ve skladbě „V samotách“ pohrává s 2stepovou formulí, Indy skvěle přepracoval píseň „Na obloze“ - Priessnitz a soul? Všechno je možné.



Letošní dlouhohrající debut „Pocustone“ pražského downtempového perfekcionista **Floexe** okouzlit kritiku a vnímavé posluchače. Tomáš Dvořák nestačí rozdávat skladby na různé kompilace a k tomu ještě sformoval vlastní kapelu, se kterou hraje v klubech i na festivalech. Po remixech pro Ivana Krále a Monkey Business přichází zjemnit a prosvětlit i Priessnitz.

Deny, Ottoman a Jakub Kaše alias **The Tchendos** jsou prostě freakové. Zaskakují posluchače při každé příležitosti a rádi. Moc rádi. Už jejich první skladba „Tchendos Meet Smurfs at Coffeeshop“ se stala velkým hitem na pražském Radiu 1 a svým bláznivým nápadům dávají volný průchod na Denyho značce Mr.Cucumber i třeba v „bábochlapském“ remixu Ohm Square. Jakub jinak pracuje jako grafik, Ottoman je navíc aktivní dj a má vlastní obchod s deskami. Pokud čekáte od skladby „Malej chlapec“ v provedení The Tchendos pořádnou taškařici, tak se pro jistotu ještě něčeho chytněte.

**Jan Kleník** je členem Ohm Square a Babblefish. Platí za precizního studiového technika a poslední dobou se stále víc věnuje vlastní tvorbě i práci v tandemu se svým bratrancem, který hrál na perkuse v Liquid Harmony. Honzův remix skladby „V samotách“ dává původnímu pojetí nový breakbeatový tah.

Skupinu **Ecstasy Of Saint Theresa** představovat nemusíme. Jana Muchowa nebylo třeba k remixu Priessnitz příliš pobízet, protože ho s kapelou pojí dlouholeté přátelství a v minulosti Priessnitz i produkoval. „V samotách“ tentokrát využívá dramatickosti smyčců a s každým novým poslechem se vynoří další a další dimenze hudebního nápadu. Bezpochyby jeden z vrcholů alba.

**Bullerbyne** registrujeme na domácí scéně již řadu let, spolu s Liquid Harmony patřili mezi první formace u nás, které dokázali vytáhnout elektronickou taneční hudbu ze studia do klubů a „oživit“ ji. Pokud na albu budeme hledat chytlavý kousek, pak je to jejich remix „Kdo ví“.

---

CD obsahuje videoklip, který ke skladbě „V samotách (EOST rmx)“ natočil režisér Tomáš Luňák v produkci studia Eallin Animations.

Album **Priessnitz - „Zorro (zero rmxs)“** v produkci Quazi Delict vychází na New Gate Records.