



„INFORM“ (QDR001)

Pokud se ještě před pár lety v Praze a vůbec v Čechách nic moc nedělo, vypadá to teď, s rukou na klíče ke dveřím do třetího tisíciletí, že žijeme na skvělém, inspirativním místě. Spousta lidí najednou cítila potřebu NĚCO dělat - ať už jde o umělecké vyjádření toho, co člověk cítí uvnitř nebo vně sebe samého, nebo o produkční činnost. V průběhu posledních tří let se rozjely nové kluby, založily se nové promo agentury, prosazuje se další vlna DJ's a kapel.

Zkušenějším hudebním tvůrcům se konečně podařilo vybudovat vlastní zvuková studia a řadu počítačových jezdců v závěsu už prostě přestalo bavit mít doma písíčko jenom kvůli hrám. Velké nahrávací koncerny mají v éře CD vypalovaček stále větší starosti sami se sebou, a tak většině zvukových experimentátorů nezbývá než čekat anebo pokusit se vydat plody své práce vlastními silami. V této atmosféře vzniklo několik nových, specializovaných labelů - mezi nimi i **QUAZI DELICT RECORDS**.

QDR se zaměřuje především na domácí scénu a jakýmsi nultým releasem se stala kompilace *Jungle Is Massive* (jaro 1998 ještě pod hlavičkou Bradahood), která zmapovala to nejzajímavější, co tehdy u nás nabízela oblast jungle a d'n'b.

Inform je název řady (ano, správně), která chce podávat ve víceméně pravidelných intervalech zprávu o dění v českých domácích studiích formou kompilací, vycházejících na CD. Jinými slovy - jde o žánrově svobodný, neortodoxní výběr nahrávek jak těch tvůrců, kteří dosud neměli možnost se veřejně prezentovat a jejichž jména zatím nikomu nic neřeknou, tak i producentů známějších na klubovém orbitu, kteří už mohou využít nabytých zkušeností. Stylová šíře je neomezená (no...



představme si, že gabba a cheesy handbag prostě neexistují) a house, techno, hardstep, elektro nebo downtempo ve vzájemné bezprostřední blízkosti snad nezpůsobí zdvihnuté obočí a otevřenou pusou.

Za jednotlivé tvůrce mluví hudba, jasně, ale bleskové vizitky všech zúčastněných na prvním dílu **Inform** se možná budou hodit.

❖ **Majestic 12** jsou z Kladna a zatím o sobě dali vědět jako nekompromisní technaři. *Little Antarctic Trip* je ale dokonale vyklidněný otvirač, který dokazuje, že všichni v sobě nosíme jin i jang.

❖ **Collective Consciousness** - tahle dvě slova stojí za to si zapamatovat. Čtyřka z Prahy (David a Káča jsou zároveň členy Colorfactory) svým smíšeným složením připomíná Abbu, ale takovéhle divné zvuky by Bjorna a Bennyho nenapadly ani v nejdivočejším snu. Dělalí už sice znělky pro Paskvil, ale fakticky debutují až tady a QDR si to považují za čest.

❖ **Blue Above** na kompilaci přispívají nejhypnotičtější trackem. V Praze už se o nich ví a ten, kdo to má přes emoce a trance považuje za svůj klíč k transcendenci, se může rovnou pasovat za jejich fanouška.

❖ Po dni přichází noc a po Blue Above **Pollution**. Trio z Českých Budějovic skládá buď hardcore anebo neúprosně temný hardstep. *Crying* je ten druhý případ a tvrzení, že jungle je výhradně pražská záležitost, tím dostává trhliny.

❖ **Rock Scissors Paper** je příležitostné (?) setkání DJ's Bidla a Johna Neibra. Oba milují inteligentní a perkusivně hravý house a skladba *You Must Be You* by měla pro svou nakažlivost jít do karantény. Kámen, nůžky nebo papír? Možná, že si taky pamatujete dětské kerkaře, kteří si ještě přimýšleli "studnu", která pohltí všechno.

❖ Za projektem **Floex** se skrývá Tomáš Dvořák, který kouzelně inovuje ambient. *Horizont* má sílu odnést posluchače do dosud neprobádaných krajin lidské fantazie.

❖ **Baykal** pamatuje na techno-many. *Sugar* ale v žádném případě nereprezentuje vžitou formuli. Tohle techno je plně breakbeatů, nečekaných nástupů a vokální sampl prostě rozluštit nelze.

❖ Dvojka **Electra Glide Project** svojí slabost pro elektro demonstruje ve svém názvu i titulem skladby, kterou se na Inform prezentují. *I Luv The E Music* je vyzrálá věc, za kterou by se nemusel stydět ani label Warp.

❖ Pushover je mrtev, ať žije **X-Ray!** Pražský d'ňb producent od základu změnil své alter ego i sound, který je teď po technické i výrazové stránce prostě tip top. Lukášovým druhým domovem jsou kluby Punto Azul a XT3, má dobrý přehled o britské scéně, zkrátka ví, která bije.

❖ Na tvorbě Pavla Rejholce aka **Silencera** by si škatulkáři vylámali zuby. *Nomelody* je experimentální track, jehož struktura se vymyká zaběhlým schématům, ale příště to může být ještě větší úlet.

❖ **Neo** je specialista na deep house. Skvěle by zapadl třeba do rodiny pařížského F-Commu. Ačkoliv se už může počítat ke zkušenějším tvůrcům, jeho kariéra se teprve začíná slibně rozvíjet.

❖ **DJ Mirk** a house patří nerozlučně k sobě, ale tentokrát sní o Africe. Nenechme se zmást názvem skladby – *Jungel Tales* je správně a houpe se v pomalém tempu. Na cestě do Zimbabwe Mirka doprovází šelmí vokalistka **Beast Of Pray**.

Tahle data stačí. Víc napoví album samo. Další informace příště. Hudba je jen zdánlivý přečin.

Únor 1999

QDR – info/kontakt:

mail: info@quazidelict.cz

web: www.quazidelict.cz