



FLOEX - „Pocustone“ (QDR002)

Ano, trvalo to dlouho, ale trpělivost přináší růže. A občas taky pozoruhodnou hudbu. Po více než dvou letech práce na oficiálním dlouhohrajícím debutu si Tomáš Dvořák aka **Floex** může orazit - album **Pocustone** je na světě. Na světě, ve kterém je tak často na výběr hudba buď „vhodně hodná“ nebo „hodně vhodná“. **Pocustone** už svým názvem manifestuje třetí cestu - hudební hledání.

Floexovi se na albu daří úspěšně přemostit vcelku izolované „ostrov“, jakými jsou taneční elektronika, jazz a soudobá vážná hudba. Na první pohled trochu odvážné, že? Zajímavé ale je, že tahle pro někoho možná divoká kombinace funguje a dokáže komunikovat. Výrazně se na tom podílí citlivá instrumentace - album kombinuje digitální technologie s akustickými nástroji, což je pro **Floexe** něco naprosto přirozeného: „Elektronika pro mě neznámá jenom instrumentální, zvukovou stránku, ale především přístup k věci. Způsob práce s akustickými nástroji a pohlížení na ně je v elektronickém duchu - ať už jde o klarinet, na který hraju od malička a celkem přirozeně jsem se k němu vrátil, anebo o různé dětské nástroje jako zvonkohra, harmonika nebo ozvučná dřívka, které jsem našel loni o prázdninách na půdě.“ Zvuk desky rovněž obohatilo několik hostů - vokalistka Ridina Ahmed, kontrabasista Petr Tichý, flétnistka Pavla Palánová a Radek Bureš na bicí. Skladby vznikaly v průběhu tří uplynulých let ve **Floexově** domácím studiu Mush Room. Sám je také autorem „pseudokubistického“ výtvarného návrhu obalu.



Floexův způsob hudebního vyjadřování může někomu připadat komplikovaný. Sám autor přiznává, že hudba toho o tvůrci prozrazuje víc než si sám myslí: „*Lidi o mně říkají, že nedokážu věci řešit jednoduše a rozhodně, což zároveň je a není ústřední problém mojí tvorby. Snažím se jít do hloubky, fascinuje mě mnohoznačnost docílená co nejjednoduššími nástroji. Zajímá mě vývoj cestou minimalistických prostředků, moje hudba je taková skládanka, ve které teprve celek dává smysl. Nejsem žádný jezdec, spíš věci proměňuju, vyvíjím, rád lidi zaskakuju. Pocitově se toulám řekněme v oblasti melancholické radosti.*“

Pocustone zaujme soustředěného posluchače také svým strukturálním a koncepčním pojetím - jako šev látku album protkává série krátkých, experimentálních, zvukových koláží - sám autor je nazval. Mush Room Cuts. Závěrečný, audiovizuální track zase dokládá Tomášův zájem o multimediální kreativní možnosti: „*Hodně mě láká příležitost propojit vizuální, biologické a interaktivní prvky, fungující na intermediální bázi - to vše ve vztahu k hudbě nebo zvuku. Interaktivní audiovizuální skladba "Candy Ski" je v tomhle ohledu taková moje první vlašťovka.*“

Pocustone se dá přirovnat ke kaleidoskopu prožitků. Některé skladby vznikaly za lehce bizarních okolností: „*Beat k "Pay No Mind" mě napadl kousek od Staromáku za jednoho parného odpoledne. Měl jsem zrovna s někým schůzku, což pro mě v tu chvíli bylo dost nebezpečný, jelikož jsem se za každou cenu ten nápad snažil nezapomenout. Můj způsob komunikace ten den byl asi poněkud podivný, nezasevěnému člověku jsem prostě musel připadat totálně mimo. Na desce je taky jeden hodně divnej sampl. Někdo nebo něco jednou volalo mojí přítelkyni a na záznamníku to zanechalo místo vzkazu nějakou podivnou hudbu. Snad tři minuty bez jediného slova. A pak zavěšení. Zvláštní. Usoudil jsem, že na tom asi něco bude...*“

Ve svých třidvaceti není na naší scéně **Floex** rozhodně žádným novicem. Je zastoupen na kompilacích Inform (QDR), The Future Sound Of Prague 2 a 3 (obě Intellygent rec.) a jednu skladbu si letos vybral kanadský label Interchill pro svou kompilaci Infinessence. Na svém kontě má i remixy pro Ivana Krále, ZKA4T a aktuálně i Monkey Business. Prostřednictvím vlastní internetové stránky distribuoval neoficiální album „Hub“ zájemcům po celém světě. Relativní novinkou je projekt Ema Tomatucha, ve kterém se Tomáš sešel se svým kamarádem a hudebním soupeřem Matoušem Godíkem, tvořícím pod již zmíněným pseudonymem ZKA4T. V plánu je i několik spíše komorně laděných živých vystoupení. Paralelně s albem **Pocustone** vychází i „**Phillog ep**“ (Stoika ST1202). Na výhradně dvanáctipalcový formát přispěli svými remixy Stonedhigh (aka DJ Touchwood), Dušan Only One z Ohm Square a Ema Tomatucha.

QDR – info/kontakt:

mail: info@quazidelict.cz

web: www.quazidelict.cz

FLOEX – info/kontakt:

mail: floex@floex.cz

web: www.floex.cz