



## ALVIK – „Breathing Geometry“ (QDR004)

Může vás to potkat kdekoli. A prostřednictvím kteréhokoli smyslu. Třeba v podobě fragmentu náhodně vyslechnutého rozhovoru kolemjdoucích Hany+Hany, neopakovatelné kombinace vůní vrby a tlející trávy poblíž každého potoka nebo záblesku zapadajícího slunce od zavíraného okna večtvrtém patře paneláku někde na Proseku. Je to okamžik, zlomeček sekundy, prchavé spojení s vytouženým Domovem, než nás neúprosná mája vrátí pohlavkem do reálu. Albový debut pražských **Alvik** ony zmíněné vzácné momenty spojuje jako tužka očíslované body do podoby tajeňky.

**Breathing Geometry** je deska zprostředkující a zároveň vyžadující intimní komunikaci. Přesto se posluchač nemusí obávat zakódovaného přístupu. Poetické texty jsou zasazeny do organického hudebního rámce, jehož oražení štěplem s nápisem „downtempo“ by bylo neodpustitelným zjednodušením. Nu-jazz, lounge music, broken beats, drum´n´bass, click´n´cuts, blues, soul – to vše plus další stopové prvky lze z **Breathing Geometry** izolovat. Kapela střídavě přeřazuje z nízkých převodů (*Crawling, Homelike*) na rychlejší (*So Sore, Beat::Skip*) a ani jí nečiní potíže plynový pedál přišlápnout (*The Wagon*). Kontrabas občas funkčně opisuje jednu figuru (*Ballad In Paris*), jindy vypráví svůj vlastní příběh (*All Is Fair*). Vokál střídá subtilní polohy s vypjatými, flétna na jednom místě hraje jednu z hlavních rolí, aby vzápětí přešla do týmového komparsu. Na albu najdeme pasáže, které fungují díky prosté souhře tří nástrojů i důmyslně začleněné smyčce (*Wonder*), které nearanžoval nikdo jiný než jedna z ústředních postav současného českého jazzu Emil Viklický. **Breathing Geometry** zkrátka hraje různými barvami,



ale ta zvláštní hořkosladká melancholie je všude přítomná. Ale pozor, nečekejte acedii a sebelítost. Tahle deska je o naději a překonání sebe sama.

**Alvik** za svůj vznik vděčí dvěma večírkům. Před třemi lety potkal Mishan (klávesy, kytara, programování) na jedné oslavě Američanku Anyu (zpěv), na jiné zase Radimona (flétna). Sestavu vzápětí doplnila rytmická sekce Martin Zpěvák (kontrabas) a Tio (bicí). Kapela na sebe upozornila demosnímky, obsahujícím i písně *Ballad In Paris* a *Odysea*, účastí na několika kompilacích a následně úlohou speciálního hosta na loňském turné Ecstasy Of St. Theresa. Na **Breathing Geometry** pětice usilovně pracovala půl roku od loňského července ve studiích Soundsquare a Sono. Na albu se vedle kapely podíleli ještě Audun Nedrelid, již zmíněný Emil Viklický, Apollon Quartet a Pavel Rejholec. **Alvik** (přes slovanskou libozvučnost se tak jmenuje stanice metra ve Stockholmu) ztělesňuje jednoznačně kolektivní fungování, což Mishan upřesňuje: „**Alvik** je průsečík našich rozdílných osobností, nicméně všichni cítíme stejnou potřebu kombinovat klasickou akustickou hudbu s elektronickou, a to takovým způsobem, který nám všem přijde zajímavý.“

Vydání alba doprovází i promo singl **Beat::Skip**, který vedle původní verze obsahuje neobvyklé množství remixů podání osvědčených producentů dosud neznámých talentů domácí scény (např. Jan 2 + Davidson, Juanita Juarez, Indy & Wich, Touchwood, Igraczech, Nierika, Close Encounter, Reynok, Sem-Tam, Life Kids aj.).

Silnou devizou kapely jsou koncerty. Jaro je ve znamení pokřtění alba v Akropoli a několika samostatných akcí, v létě kapela nebude chybět na nejvýznamějších domácích hudebních festivalech, na podzim **Alvik** odehraje několik vystoupení v USA (New York, Boston, Philadelphia a Washington) a po návratu do ČR vyrazí na turné po české republice a Slovensku.

Album **Breathing Geometry** vychází 26.dubna na značce Quazi Delict Records.

---

**QDR – info/kontakt:**

mail: [info@quazidelict.cz](mailto:info@quazidelict.cz)

web: [www.quazidelict.cz](http://www.quazidelict.cz)

**ALVIK – info/kontakt:**

mail: [alvik@alvik.cz](mailto:alvik@alvik.cz)

web: [www.alvik.cz](http://www.alvik.cz)