



## STONEDHIGH - „Down“/„Almost Incognito“ (ST12001)

Drum 'n' bass si v podstatě nemohl přát příznivější vývoj. Počáteční boom (chce se říct zákonitě) vystřídalo období pravdy - část pasažerů závčas vyskočila, protože rytmické „klikyháky“ a „frenetické“ tempo cítila jako svůj šálek jen do doby, než se začalo „stmívat“, další okruh takysympatizantů odskočil za jiným hypem poté, co média vychovávající k umění pařit „konstatovala“, že jungle je mrtev. Když se dnes zeptáte těch, kteří zůstali, co je drží na na breakbeatu o rychlosti 170 bpm a víc, většinou odpoví něco ve smyslu, že drum 'n' bass změnil jejich život. Celkem srozumitelný důvod.

**Stonedhigh** je bezesporu jedním z téhle party. Jako DJ Touchwood věnuje podstatnou část svého času gramofonismu už bezmála osm let. Od samého začátku se profiloval jako jeden z nejosobitějších českých d'n'b dj's - poznávacím znamením jeho stylu je dokonce i pro jungle mimořádný důraz na nejspodnější hladiny zvukového spektra. Mistr basů, jak mu občas přezdívají v přátelských kruzích. Vyjmenovat všechny kluby, party a festivaly, na jejichž soupisce Touchwood figuroval, by byl těžký oříšek a pravděpodobně i osudné zatížení paměti. Zmíňme aspoň pražské kluby XT3, Akropolis, Roxy, liberecký Liquid, akce pořádané ostravským soundsystemem Dvoika\_Troika a především Punto Azul - domov všech pražských junglistů - zabloudíte-li do tohoto smíchovského klubu, máte tak 80% pravděpodobnost, že se s Touchwoodem seznámíte. Nepravidelně hostuje i v Německu (Rostock, Berlín, Hamburk) a je členem dj-týmu Monolit.

Obraťme nyní pozornost k jeho tvůrčímu potenciálu, který realizuje pod alter-egem **Stonedhigh**. Je duchovním otcem volného sdružení Bradahood, které zatím funguje sporadicky stylem „udeř a

# **STOIKA RECORDS**

uteč" (několik parties, pořádaných pod touto hlavičkou, dva roky stará kompilace „Jungle Is Massive“) a jehož čas, zdá se, teprve přijde. Ale především - **Stonedhigh** se za poměrně krátkou dobu vypracoval ve vůdčí autorskou osobnost na české d'n'b scéně a pro úplnost je třeba dodat, že mu není cizí ani downtempo. Jeho tracky se objevily na kompilacích mapujících českou scénu (Jungle Is Massive, The Future Sound Of Prague), je také osobitým remixérem (Loners, Sluneční Orchester, X-life).

Po Lowbass Area a Intellygent rec. je Stoika dalším z labelů, který sází na jistotu, kterou **Stonedhigh** představuje pro vinylové teritorium. Jako zkušený dj zná mystiku dvou techniksů a mixážního pultu, proto jeho dvanáctipalcové nápřahy spolehlivě spadají do oddílu „dj friendly“. Za zmínku stojí i skutečnost, že pro Stoiku vytvořil logo a návrh obalu.

Zatímco „Down“ staví na vrstvené, filtrované base a pozitivní energii, „Almost Incognito“ zve k netradičnímu, jazzem nasáklému dobrodružství. Singl se setkal s příznivou reakcí domácích dj's a rozšířil i vinylovou sbírku několika zahraničních jmen (Usual Suspects, E-Z Rollers, Calyx, DJ Bone).

---

## **Wax magazine:**

STONEDHIGH - "Almost Incognito" (Stoika)

With the Internet ensuring nowhere in the world is without its drum n bass, Prague is the source of this latest label offering. Executed as competently as anything out of the UK, the mainplay deals Virus inspired two step eerie backing touch upon by soft brass instrumentation while Down is a driven by its bassline key touches and an occasional spoken line keep the beats in touch.

## **Bassline:**

STONEDHIGH: „Down“/„Almost Incognito“ (Stoika)

Jungle u nás má velmi silnou pozici, co se především zázemí a desek týče. Vlastně ani nevychází nic moc jiného. DJ Touchwood dalším singlem svého projektu Stonedhigh připravil hudební lahůdku především pro ortodoxní junglisty a ty, kteří už porozuměli možnosti propojení jungle a technu.

Už první strana je ostrý jungle, rychle ubíhající podobným směrem jako třeba Jonny L. Hluboké basy občasně propadnou až tak hluboko, že jsou na hranici slyšitelnosti, osobně jsem hodně překvapen druhou stranou - nejenže je rychlejší a ostřejší, ale po chvíli přechází do rytmické techno pravidelnosti. Je tu taky hodně zajímavě použitý vokál, jakoby odnikud a přitom všude. Příjemný deep underground.

Abych jen nechválil, tak ke konci skladeb je znát, že autor je dj a předpokládá od cca půlky tracku mix, protože opakování daného schématu používáním zvuků a rytmů je na konci každé skladby poněkud nudné a vyzní jen ve spojení s dalším mixem.

---

Stoika je sublabel vydavatelství Quazi Delict Records. Zatímco QDR sleduje experimentální klubovou scénu v širším záběru - od downtempa přes breakbeat po techno, Stoika se plně koncentruje na dynamicky pojatý, tanečně orientovaný drum'n'bass a breakbeat.

---

## **QDR / Stoika – info/kontakt:**

mail: [info@quazidelict.cz](mailto:info@quazidelict.cz)

web: [www.quazidelict.cz](http://www.quazidelict.cz)